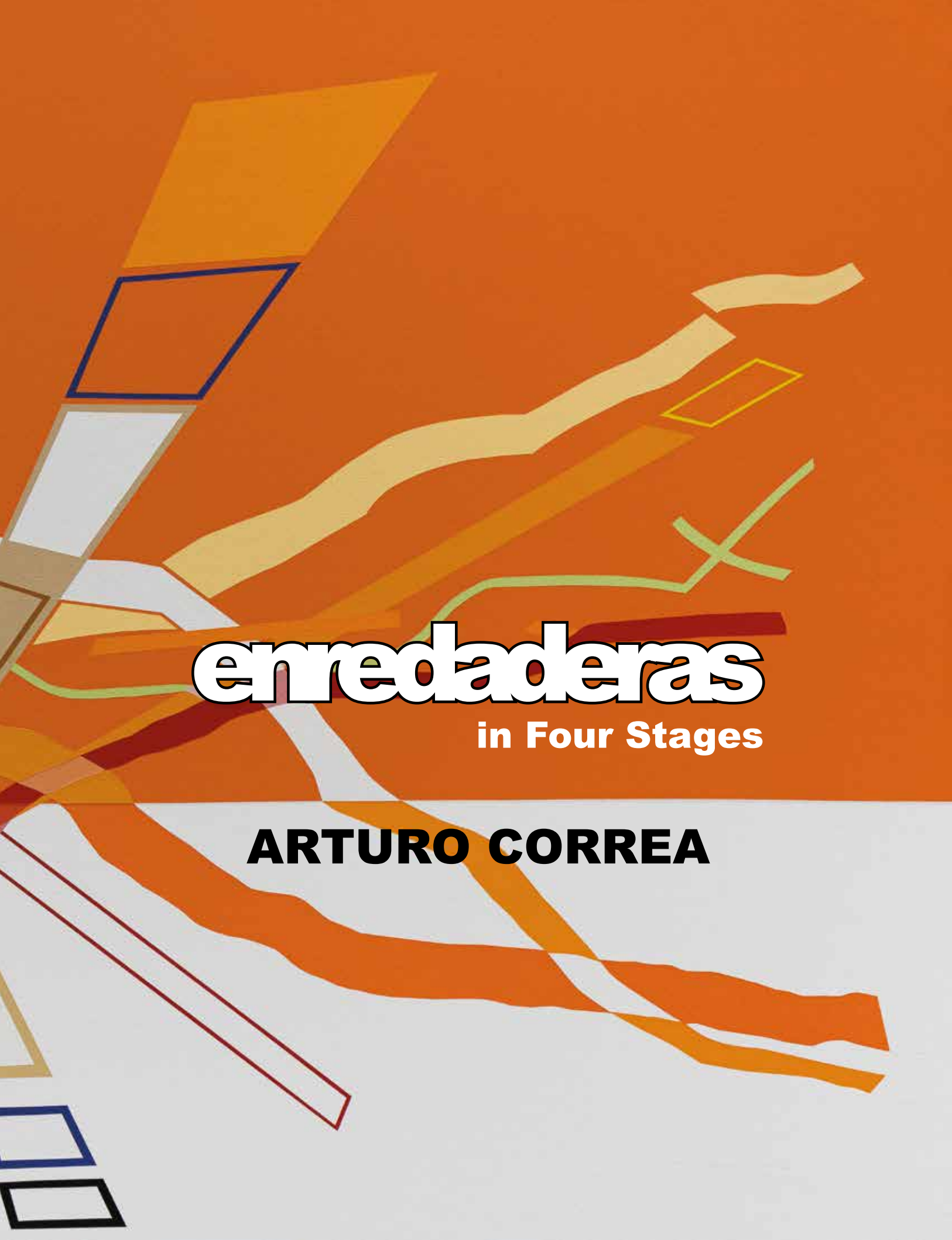


enredaderas

in Four Stages

ARTURO CORREA

In 2005, I felt a restlessness to start painting “thoughts.” It wasn’t easy, since humans produce around 60,000 thoughts a day. After several failed attempts and days of mental drought in my studio, an anecdote sparked the idea of how to do it.

First, let me explain where my studio was, to set the scene. It was in my grandmother’s house in downtown Valencia. The house had a large gate that, when opened, led to a park filled with trees, roosters, dogs, cats, and a tortoise named Picasso. Every day, as I opened that gate, Picasso would slowly come to greet me.

One day, after painting, I noticed Picasso wasn’t there. I thought he’d slipped out when I arrived. When I went out to the street to look for him, I had a conversation with three drunkards who always hung out on my grandmother’s corner. I asked if they’d seen him. “No, maestro, we haven’t seen anything!” they replied jokingly. I found it suspicious—I even imagined they’d kidnapped Picasso to make tortoise soup by night’s end. I told them I was going to call the police and went back to the studio. As I opened the gate, I glanced left and saw Picasso calmly eating a mango amid a tangle of vines decorating the house’s facade.

After realizing my tortoise was safe, a spark ignited my creativity about how to paint thoughts. We’re born free of thoughts, but as time passes, they fill us and shape our reality. That tangle of branches hiding Picasso reminded me of the thoughts growing in my mind that day—ones that twisted reality and made me picture him as soup. That’s when Enredaderas was born: a series where branches represent the thoughts that make us unique, define our existence, and guide our lives.

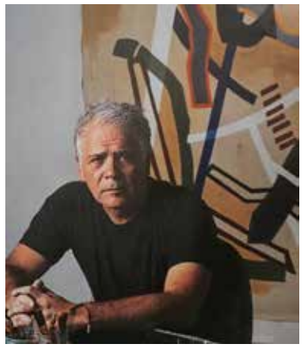


Photo by: Eric Kellar

ARTURO CORREA

Arturo Correa’s artistic journey began with a deep immersion in the creative world, shaped by years of exploration and study. In 1996, he earned a Bachelor of Fine Arts from the University of Central Florida in Orlando, where he honed his skills in graphic design and painting. This foundation propelled him forward, leading to a Master of Arts in Studio Art, with a focus on painting, from New York University in 1998. These experiences in Orlando and New York City ignited in him a lifelong passion for translating the complexities of human experience onto canvas and paper.

His work has since been showcased in an evolving series of solo exhibitions across the United States and Venezuela, each marking a distinct chapter in Arturo Correa’s artistic narrative. In 2022, *Liminal Labyrinths* unfolded at Galería de Arte Ascaso in Caracas, followed by *Now and Then* in 2021 at Muzyka Art Space in Naples, Florida. In 2016, Searching marked a pivotal moment of reflection at Ascaso Gallery in Miami, while *Stage16* pushed boundaries in 2014 at the Sidney and Berne Davis Art Center in Fort Myers, Florida. The year 2011 brought *Al Filo del Caballo* to Centro Cultural Eladio Alemán Sucre in Valencia, a work that teetered on the edge of tradition and innovation.

In 2009, *Paisajes de la Nostalgia* at Galería de Arte Ascaso in Caracas and *Sobre Papel* at Gabinete del Dibujo y la Estampa in Valencia turned his gaze inward. The *Enredaderas* series emerged between 2006 and 2007, threading its way through Fundación Juan Carmona in Barquisimeto, Centro de Bellas Artes in Maracaibo, and Galería Universitaria Braulio Salazar in Valencia—works that tangled memory and nature into intricate visual dialogues. In 2003, *In Search of Significance* debuted at Art Space Virginia Miller Galleries in Miami, while Ser graced Galería Universitaria Braulio Salazar in Valencia.

The turn of the millennium saw *Celebrating Mythology* at Washington Square Windows in New York City in 2000, a celebration of narrative and form, paralleled by exhibitions of *Personajes II* in Caracas and Maracaibo. By 1998, his work reached New York with *Personajes II* at Washington Square East Galleries, alongside shows in Venezuela at Galería Universitaria Braulio Salazar and Museo de Barquisimeto. Early explorations like *Correa* at Orlando City Hall Terrace Gallery and *Personajes* at Sala Alternativa Elvira Neri in Caracas emerged in 1996, followed by his first solo exhibition, *Intrusos y Muñecas*, in 1995 at the Galería del Club Hípico de Carabobo in Valencia, Venezuela.

Currently, *Enredaderas in Four Stages*, revisits and expands upon themes that have long woven through his work—growth, entanglement, and the search for meaning—offering a new lens on the stages that define both art and life.

En el año 2005 comenzó una inquietud en mi mente de empezar a pintar “pensamientos”. No era una tarea fácil, ya que los humanos producimos alrededor de 60.000 pensamientos al día. Después de varios intentos frustrados y días de sequía mental en mi taller pasó un anécdota que generó la idea de cómo iba a pintar los mismos.

Antes de entrar en materia, me gustaría explicar donde estaba mi estudio y así mejor entender la anécdota que voy a relatar. Mi taller estaba ubicado en la casa de mi abuela en el centro de Valencia, en esta vivienda había un gran portón que al abrirlo daba acceso a un parque rodeado de árboles, gallos, perros, gatos y una tortuga la cual tenía por nombre Picasso. Todos los días al abrir ese maravilloso portón, usualmente Picasso lentamente venía a recibirme.

En uno de tantos días saliendo de pintar me di cuenta que Picasso no estaba, inmediatamente pensé que él se había salido cuando yo entre. Al salir a buscarlo, tuve una conversación con tres borrachitos que siempre estaban en la esquina de mi abuela. Cuando les pregunté si ellos habían visto mi tortuga, me contestaron en tono jocoso, ¡no maestro no hemos visto nada!. Algo en mi mente me decía que todo sonaba muy sospechoso, hasta llegué a imaginar que Picasso había sido secuestrado por estos simpáticos personajes para el final de la noche terminar como platillo en forma de sopa de morrocoy.

Fui de vuelta al taller con la intención de llamar a la policía y al abrir el portón, por un acto de Dios, voltee mi mirada hacia el lado izquierdo y vi a Picasso tranquilamente comiendo un mango entre un montón de ramas las cuales eran partes de una bellas trinitarias que adornaban la fachada de la casa. Después de saber que mi tortuga estaba bien, una chispa prendió mi creatividad en como pintar pensamientos.

Al principio de nuestra existencia venimos libres de pensamientos, con el pasar de los días nos vamos llenando de ellos y estos van transformando nuestra realidad. Ese montón de ramas que escondían a Picasso, tenían mucha similitud con los pensamientos que crecían ese día en mi cabeza, los mismos me llevaron a torcer la realidad e imaginar a Picasso como sopa de morrocoy. Es aquí cuando nace mi serie Enredaderas, donde con un montón de ramas representó esos pensamientos que nos hacen únicos, definen nuestra existencia y nos sirven para navegar por nuestra experiencia de vida.

Orange Forest, 2024
182.8 x 256,5 cm
72 x 101 in.
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas

ARTURO CORREA

El camino artístico de Arturo Correa comenzó con una profunda inmersión en el mundo creativo, moldeado por años de exploración y estudio. En 1996, obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de Florida Central en Orlando, donde perfeccionó sus habilidades en diseño gráfico y pintura. Esta base lo impulsó hacia adelante, llevándolo a una Maestría en Artes en Arte, con un enfoque en pintura, de la Universidad de Nueva York en 1998. Estas experiencias en Orlando y Nueva York encendieron en él una pasión de por vida por traducir las complejidades de la experiencia humana al lienzo y al papel.

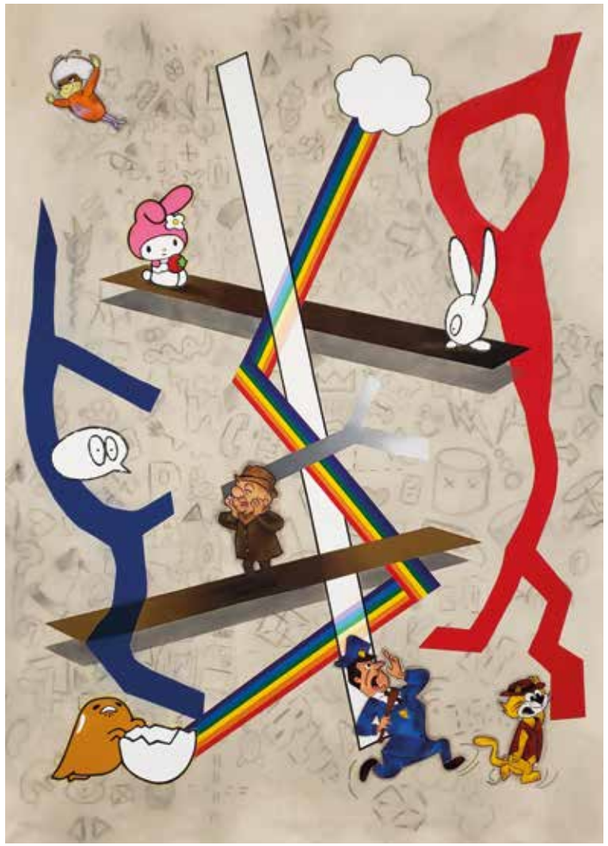
Desde entonces, su trabajo ha sido exhibido en una serie evolutiva de exposiciones individuales a lo largo de Estados Unidos y Venezuela, cada una marcando un capítulo distintivo en la narrativa artística de Arturo Correa. En 2022, *Liminal Labyrinths* se desplegó en la Galería de Arte Ascaso en Caracas, seguido por *Now and Then* en 2021 en Muzyka Art Space en Naples, Florida. En 2016, *Searching* marcó un momento pivotal de reflexión en la Galería Ascaso en Miami, mientras que *Stage16* empujó los límites en 2014 en el Sidney and Berne Davis Art Center en Fort Myers, Florida. El año 2011 trajo *Al Filo del Caballo* al Centro Cultural Eladio Alemán Sucre en Valencia, una obra que se balanceaba entre la tradición y la innovación.

En 2009, *Paisajes de la Nostalgia* en la Galería de Arte Ascaso en Caracas y *Sobre Papel* en el Gabinete del Dibujo y la Estampa en Valencia volvieron su mirada hacia adentro. La serie *Enredaderas* emergió entre 2006 y 2007, tejiéndose a través de la Fundación Juan Carmona en Barquisimeto, el Centro de Bellas Artes en Maracaibo y la Galería Universitaria Braulio Salazar en Valencia—obras que entrelazaron la memoria y la naturaleza en diálogos visuales intrincados. En 2003, *In Search of Significance* debutó en Art Space Virginia Miller Galleries en Miami, mientras que Ser engalanó la Galería Universitaria Braulio Salazar en Valencia.

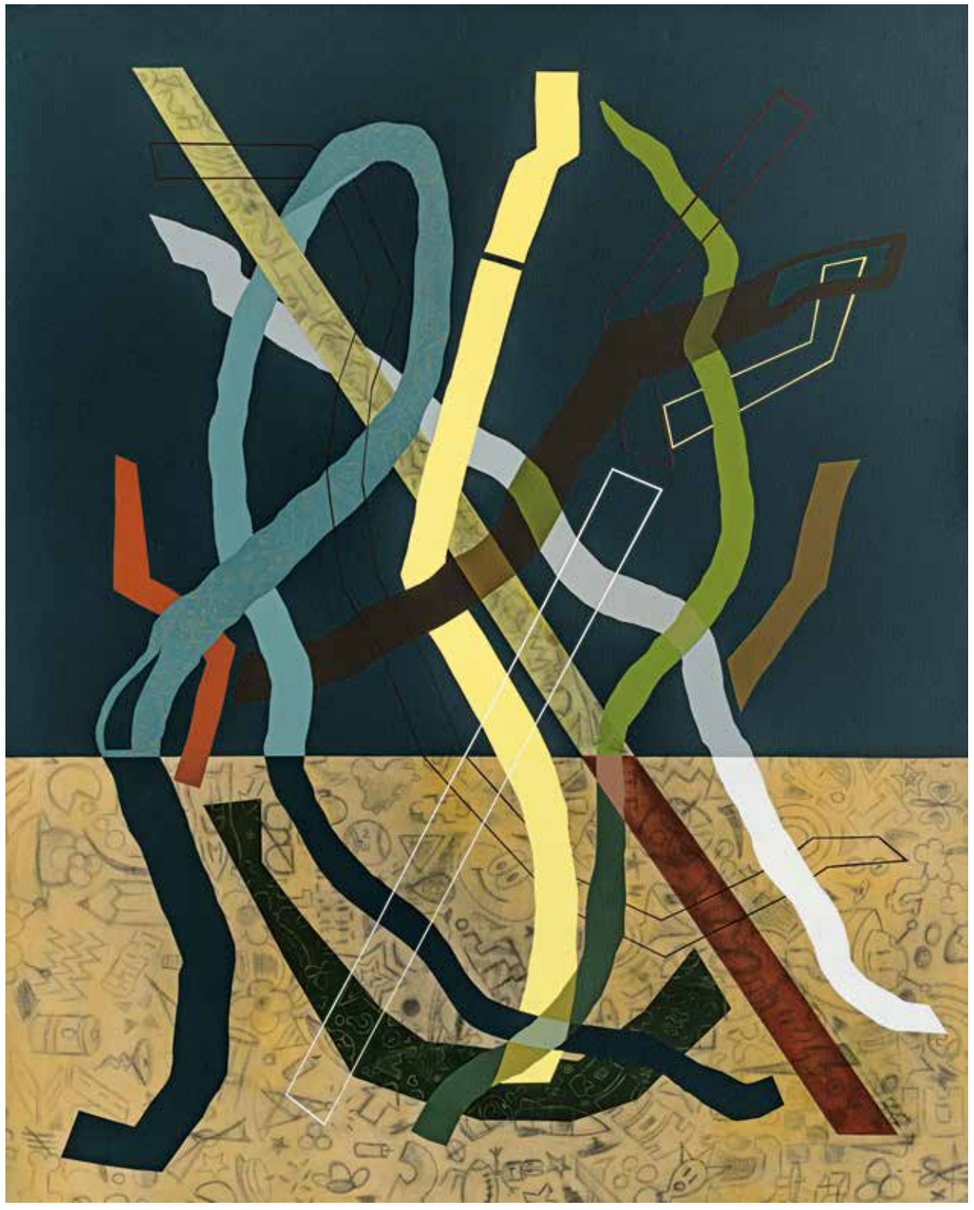
El cambio de milenio vio Celebrating *Mythology* en Washington Square Windows en Nueva York en 2000, una celebración de la narrativa y la forma, paralela a exposiciones de *Personajes II* en Caracas y Maracaibo. Para 1998, su trabajo llegó a Nueva York con *Personajes II* en Washington Square East Galleries, junto a muestras en Venezuela en la Galería Universitaria Braulio Salazar y el Museo de Barquisimeto. Exploraciones tempranas como *Correa* en la Orlando City Hall Terrace Gallery y Personajes en la Sala Alternativa Elvira Neri en Caracas surgieron en 1996, seguidas por su primera exposición individual, *Intrusos y Muñecas*, en 1995 en la Galería del Club Hípico de Carabobo en Valencia, Venezuela.

Actualmente, *Enredaderas en Cuatro Etapas*, revisita y expande temas que han tejido su trabajo durante mucho tiempo—crecimiento, enredo y la búsqueda de significado—ofreciendo una nueva perspectiva sobre las etapas que definen tanto el arte como la vida.

Searching for a Leap of Faith, 2021
170 x 120,6 cm
67 x 47.5 in.
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas



Leaving the Scene, 2022
170 x 119,3 cm
67 x 47 in.
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas



Green Forest, 2024
226 x 182,8 cm
89 x 72 in.
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas

Artist Statement

My work is a vibrant collision of chaos and clarity, a visual dialogue between the worlds I inhabit—Venezuela, where I was born under a sky thick with history and heat, and the United States, where I shed my old skin to become an artist. It's a restless dance of identities, a kaleidoscope of roots and reinvention, where every stroke of paint is both a memory and a provocation.

Growing up amidst my parents' spirited debates on science, human behavior, and the fragile mechanics of existence, I came to see art as a kind of alchemy—not to mend what's broken in a literal sense, but to reframe the fractured, absurd, and radiant pieces of life through a lens that dares you to look twice. I was shaped by the raw, unapologetic energy of post-modernists like Jean-Michel Basquiat, whose jagged lines pulse with rebellion; the intricate, almost archaeological layers of Robert Rauschenberg, who taught me to excavate meaning from the discarded; and the fierce, untamed spirit of Oswaldo Vigas, whose work hums with the primal songs of Latin America. Their influences weave through my hands, threading memory, myth, and a sharp-edged irony into tapestries of color and form that refuse to sit still.

My Venezuelan heritage is the heartbeat beneath it all—a deep, resonant pulse of pre-Columbian echoes, family lore, and the land's stubborn rituals. In my early paintings, figures in uniforms marched across the canvas—soldiers, schoolboys, priests—blending the vivid hues of Latin folk traditions with a playful yet piercing commentary on power and belonging. Those works were love letters to a childhood spent watching the world argue with itself, steeped in the rhythms of a culture that laughs in the face of its own scars. As I've carved a life between two continents, my art has morphed into a bridge—not a passive span, but a living, swaying structure that mirrors both the chasms and the unexpected kinships of human experience.

Each piece I create is a negotiation, a push-and-pull between the visceral and the cerebral, the ancestral and the alien. I layer textures like a storyteller piling fables atop one another—rough-hewn surfaces that whisper of Caracas streets, splashes of color that recall the untamed Caribbean Sea, and shapes that twist like the myths my grandmother once spun. It's a conversation that doesn't seek resolution but thrives in the tension, inviting viewers to step into the fray, to find their own footing amid the clamor of my dual worlds. This is my practice: not a quiet retreat, but a bold, messy celebration of the threads that bind us—and the ones we dare to unravel.

Enredadedas, 2005
175,7 x 178,8 cm
62.2 x 70,4 in.
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas

Declaración del artista

Mi trabajo es un choque vibrante entre el caos y la claridad, un diálogo visual entre los mundos que habito: Venezuela, donde nací bajo un cielo cargado de historia y calor, y los Estados Unidos, donde me despojé de mi vieja piel para convertirme en artista. Es una danza inquieta de identidades, un caleidoscopio de raíces y reinvención, donde cada pincelada es a la vez un recuerdo y una provocación.

Crecí en medio de las discusiones apasionadas de mis padres sobre ciencia, comportamiento humano y los frágiles engranajes de la existencia. Así aprendí a ver el arte como una especie de alquimia—no para reparar lo que está roto en un sentido literal, sino para replantear los pedazos fracturados, absurdos y radiantes de la vida a través de un lente que te reta a mirar dos veces. Me formé con la energía cruda y sin disculpas de postmodernistas como Jean-Michel Basquiat, cuyas líneas quebradas laten con rebeldía; las capas intrincadas, casi arqueológicas, de Robert Rauschenberg, que me enseñaron a desenterrar significado de lo descartado; y el espíritu feroz y salvaje de Oswaldo Vigas, cuyo trabajo resuena con los cantos primarios de América Latina. Sus influencias se tejen en mis manos, entrelazando memoria, mito y una ironía afilada en tapices de color y forma que se niegan a quedarse quietos.

Mi herencia venezolana es el latido que lo sostiene todo: un pulso profundo y resonante de ecos precolombinos, historias familiares y los rituales tercos de la tierra. En mis primeras pinturas, figuras con uniformes desfilaban por el lienzo—soldados, escolares, curas—mezclando los tonos vivos de las tradiciones populares latinas con un comentario juguetón pero punzante sobre el poder y la pertenencia. Esas obras eran cartas de amor a una infancia pasada viendo al mundo discutir consigo mismo, empapada en los ritmos de una cultura que se ríe en la cara de sus propias cicatrices. Mientras he tallado una vida entre dos continentes, mi arte se ha convertido en un puente—no uno pasivo, sino una estructura viva y oscilante que refleja tanto los abismos como los lazos inesperados de la experiencia humana.

Cada pieza que creo es una negociación, un tire y afloje entre lo visceral y lo cerebral, lo ancestral y lo extraño. Apilo texturas como un cuentacuentos que amontona fábulas unas sobre otras: superficies ásperas que susurran sobre las calles de Caracas, salpicaduras de color que recuerdan al indomable mar Caribe, y formas que se retuercen como los mitos que mi abuela hilaba. Es una conversación que no busca resolución, sino que prospera en la tensión, invitando a quienes miran a meterse en el lío, a encontrar su propio equilibrio en medio del barullo de mis dos mundos. Esta es mi práctica: no un retiro silencioso, sino una celebración audaz y desordenada de los hilos que nos unen—y los que nos atrevemos a deshilachar.

"Pinto el alma del caos y la calma, tejiendo en cada trazo el enredo de lo que fui y lo que anhelo ser".

"I paint the soul of chaos and calm, weaving into every stroke the entanglement of what I was and what I long to become."

Arturo Correa

AscasoGallery

DIRECTOR Antonio J. Ascaso R.
SALES DIRECTOR Antonio G. Ascaso
SALES DIRECTOR Gustavo A. Ascaso
OPERATIONS MANAGER Robert Salcedo
ASSISTANT DIRECTOR | SALES Belarmina de la Torre

enredaderas

CURATORS Antonio G. Ascaso | Gustavo A. Ascaso
PHOTOGRAPHS Michael Lopez
GRAPHIC DESIGN Zilah Rojas

MIAMI
1325 NE 1st Ave.
Miami, FL 33132, USA
T: +1 (305) 571.9410
ascasogallery@gmail.com
ascasogallery
@ascasogallery

CARACAS
Avenida Orinoco, entre
calles Mucuchíes y Monterrey
Urbanización Las Mercedes
Caracas, 1060, Venezuela
T: +58 (212) 993.6862
galeriascaso@gmail.com

www.ascasogallery.com